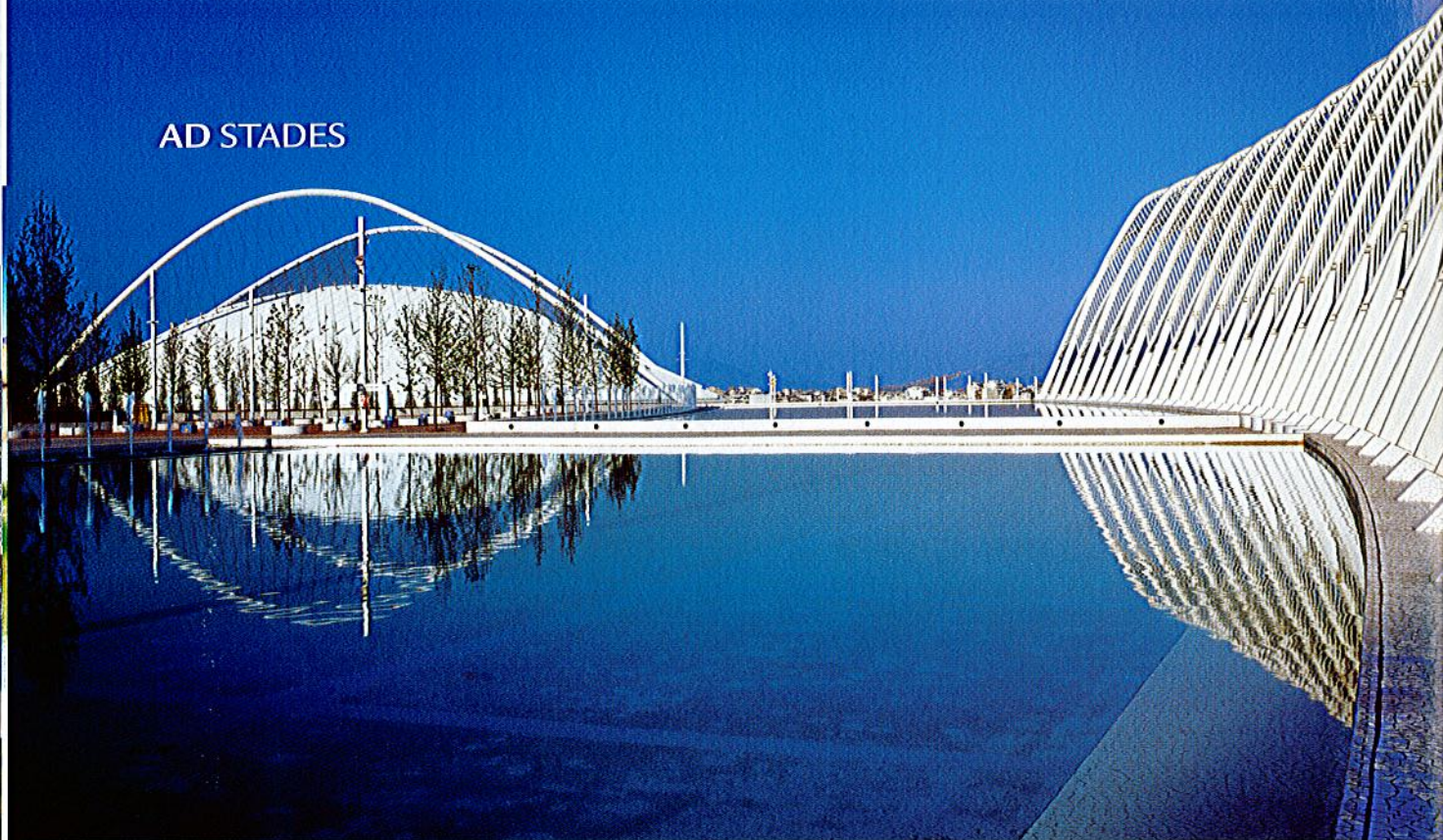




Modernes agoras

D'olympiades en Coupe du Monde de football, les stades symbolisent la puissance d'une ville ou d'une région. Les cabinets d'architectes rivalisent d'imagination pour livrer les complexes sportifs les plus surprenants et ingénieux qui, après le coup de sifflet final, accueillent concerts et événements.



PAR MARIE LE FORT

Unité de mesure romaine qui correspondait, dans l'Antiquité, à environ 192 mètres, le stade devint, par extension, le nom donné au bâtiment de la même longueur. Dans ce haut lieu de la course à pied mais aussi de la vie publique, on retrouvait, au centre, une piste droite qui conditionnait la structure de l'édifice. Si la forme et la longueur de la piste ont évolué, le stade s'inscrit toujours au cœur de la cité et de ses enjeux.

Inauguré quelques mois avant le coup d'envoi de la Coupe du Monde de Football en 1998, le Stade de France est resté l'amphithéâtre des grandes rencontres sportives françaises mais il accueille aussi concerts et manifestations artistiques de renommée internationale. De même, le futur stade du Mans – dont la livraison est prévue mi-2009 – sera un « hyper-stade » de 25 000 à 30 000 places. Signé par le cabinet Cardete & Huet Architectes avec le Studio Bruno Huet, il sera le premier en

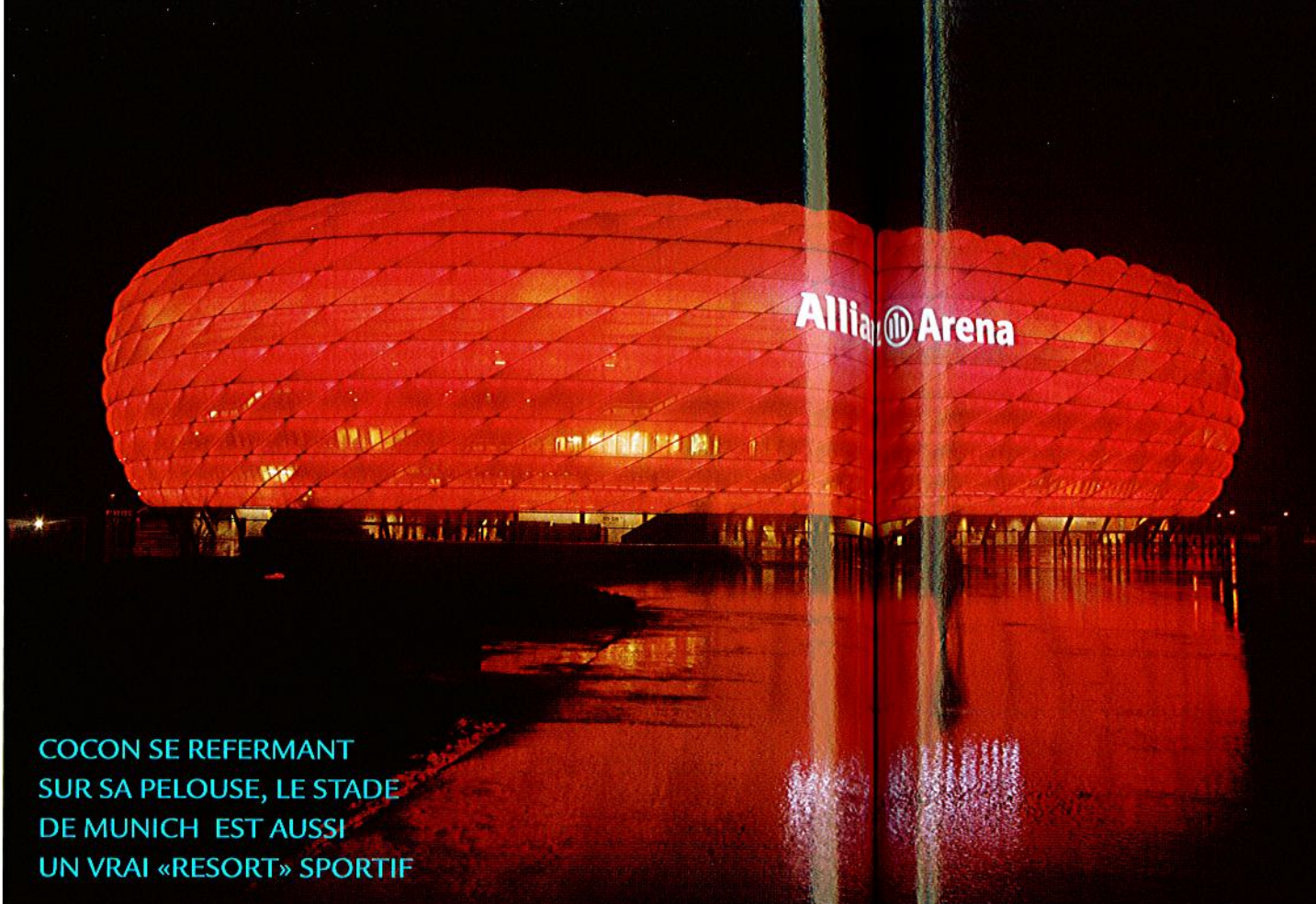
Ci-contre, le stade du Mans accueillera, en 2009, les spectateurs sur un large parvis ouvert vers la ville. En haut, le complexe olympique d'Athènes. Pour les Jeux de 2004, Santiago Calatrava ajouta aux installations sportives existantes plans d'eau et allées piétonnes.

PHOTOS: ALAN KARCHMER/ESTO (1); CARDET & HUET ARCHITECTES (1).

AD STADES

France à pouvoir orchestrer matches, spectacles, séminaires, restauration étoilée et même un hébergement hôtelier, car le stade comptera 65 chambres. L'arène semi-couverte sera baignée de lumière naturelle grâce à l'utilisation d'une toiture translucide soutenue par une charpente en acier. A l'extérieur, le stade sera « assis » sur un parvis ouvert vers la ville, une enceinte en Inox lui offrant une enveloppe protectrice. A partir de 2009, il faudra compter avec la ville du Mans pour l'organisation de rencontres sportives et culturelles...

En Allemagne, ce mois-ci, les meilleures nations du football s'affronteront sur la pelouse. Mais la Coupe du Monde 2006 a aussi vu les capitales régionales allemandes rivaliser pour construire de nouveaux stades ou moderniser les anciens, avec un investissement estimé à 1,5 milliard d'euros. Remportant le trophée du stade le plus design, Munich accueillera le match d'ouverture de la compétition dans une arène futuriste imaginée par le duo d'architectes suisses Jacques Herzog et Pierre de Meuron. L'Allianz Arena de la capitale bavaroise est composé de 2 874 « cousins » soutenus par des cadres en acier et béton et rangés de manière concentrique autour du terrain, ce qui vaut au stade son surnom de « canot pneumatique ». Le bâti-



**COCON SE REFERMANT
SUR SA PELOUSE, LE STADE
DE MUNICH EST AUSSI
UN VRAI «RESORT» SPORTIF**

Ci-dessus, conçu par Herzog & de Meuron, l'Allianz Arena de Munich. Les architectes suisses signeront également le futur stade olympique de Pékin, ci-dessous, en forme de nid d'oiseau. Page de droite, en haut, le Richmond Olympic Oval dessiné par l'architecte Bob Johnston accueillera les Jeux olympiques d'hiver de Vancouver, en 2010. Au milieu, la façade en Inox brillant du Palasport Olimpico de Turin dessinée par Arata Isozaki & Associates. En bas, le JVC Center de Guadalajara, projet non réalisé de Thomas Mayne pour l'agence Morphosis, revisitait, en 1998, les arènes sud-américaines de combats de coqs.

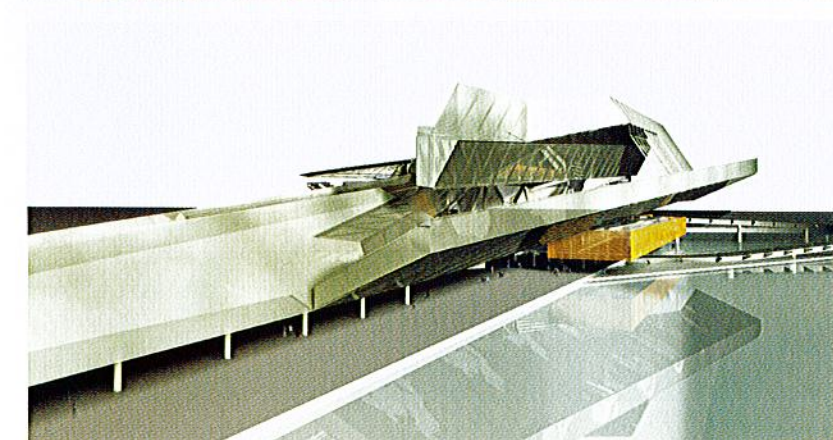


ment peut, à la demande, changer de couleur et passer du rouge au bleu.

Les Jeux Olympiques fournissent aux mégapoles une autre occasion de rivaliser par grands cabinets d'architectes interposés. Pour ceux d'Athènes, en 2004, l'Espagnol Santiago Calatrava a repensé le complexe sportif existant, lui ajoutant une place ouverte en forme d'amphithéâtre, des plans d'eau et de sculpturales allées piétonnes. Récemment, la ville du Turin a demandé aux japonais d'Arata Isozaki & Associates de redessiner les plans du quartier sportif pour les Jeux d'hiver 2006. Au cœur de l'aménagement, on trouve le Palasport Olimpico, sorte de parallépipède en Inox brillant; la sobriété de sa structure le destine à être reconverti en « usine à événements », accueillant sports en salle, concerts et congrès.

Aujourd'hui, à l'approche des Jeux de 2008, les regards vont se tourner vers Pékin et son futur stade en forme de nid. Inspirés par l'oiseau entrecroisant des brindilles, Jacques Herzog et Pierre de Meuron vont créer une enveloppe transparente qui permettra à des faisceaux de lumière de se réfléchir à l'extérieur. Un stade conçu pour séduire les dieux de l'Olympe...

PHOTOS: ALLIANZ ARENA MUNICH (2); HERZOG & DE MEURON (1); CITY OF RICHMOND (1); THOMAS MAYNE/MORPHOSIS (1).



A LIRE

Stadien der Fussballweltmeisterschaft 2006 de Gerbot Stick, éd. Birkhäuser, 29,90 €. **Stadien und Arenen**, de Gerkan, Marg und Partner, éd. Hatje Cantz, 48,95 €.

